**«ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА»**

**«Звучит романса звук прелестный…».**

**Сценарный ход вечера:**

Вступление

***Звучит композиция группы “Белый орел” “Как упоительны в России вечера”. Показ слайдов “Природа России”№1 ролик.***

**Ведущий 1:**

Сегодня я нисколько не боюсь
С двадцатым веком временно расстаться,
Позвольте, я в любви вам объяснюсь
Высоким слогом русского романса.

**Ведущая 1**: Здравствуйте, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас на сегодняшнем вечере, где прозвучат романса трепетные звуки.

 ***(Показ слайдов “Русские поэты и композиторы”)№2. Музыкальное оформлен. Бетховен «К Элизе».***

***Ведущий 2****:* Романсы писали такие мировые музыкальные классики, как Бетховен, Шуберт, Шуман, Лист. Жанр романса благодаря своему камерно-лирическому, интимному складу нашел благодатную почву и в творчестве русских композиторов Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова. В романсах, вероятно, наиболее удачно смогли проявиться душевные качества и запросы русского народа.

**Ведущая 2**: Основателями жанра русского романса принято считать Н.С. Титова, А. Алябьева, М. Яковлева, А.Варламова, А. Гумилева, чье творчество приходится на первую половину 19 века. Они писали романсы на стихи А.С. Пушкина, А.А. Дельвига, М.Ю. Лермонтова, А.Кольцова.

**Ведущий 1:**  Удивительное это явление – романс. Услышишь, и все в тебе перевернется, охватит невыразимой нежностью, печалью, любовью. Он полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда приятна и желанна.

**Ведущая 1**: Сегодня мы поближе познакомимся с историей романса. Родиной романса считается Испания. Именно здесь в XIII — XIV вв. странствующие поэты-певцы создали новый музыкальный жанр. Песни исполнялись на родном романском языке. Отсюда и пошло название «романс». Романс исполняется в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего гитары или фортепиано.

**Звучит романс «Белой акации гроздья душистые» Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского из к\ф «Белая гвардия», в исполнении Татьяны Ахремчик. / фон Штраус вальс «Голубой Дунай»/начало.**

**Ведущий 2:** В России этот жанр появился в начале XIX века и сразу завоевал всеобщую любовь. Первые русские романсы сочинялись на французском языке. Со временем композиторы стали создавать романсы на стихи русских поэтов. Конечно же, все слышали замечательные романсы Чайковского, Глинки, Даргомыжского, Булахова.

**Ведущая 2:** Русский романс… Сколько тайн, разбитых судеб и растоптанных чувств он хранит! Но сколько нежности и трогательной любви воспевает! Ведь в основу многих романсов легли подлинные истории большой любви.

**Ведущий 1**: Впервые они повстречались на балу - маскараде в Петербургском Большом театре. Он почему-то сразу обратил на неё внимание. Она была стройна и изящна. Маска скрывала лицо, но серые глаза смотрели пристально и печально. Прекрасные пепельные волосы венчали голову. Они говорили недолго — суета маскарада разлучила их. А романтическая и красивая встреча подарила строки замечательного стихотворения:

**Чтец 1**: Средь шумного бала, случайно,
 В тревоге мирской суеты,
 Тебя я увидел, но тайна
 Твои покрывала черты
 Лишь очи печально глядели,
 А голос так дивно звучал,
 Как звон отдаленной свирели,
 Как моря играющий вал.
 Мне стан твой понравился тонкий
 И весь твой задумчивый вид,
 И смех твой и грустный, и звонкий
 С тех пор в моем сердце звучит.
 В часы одинокие ночи
 Люблю я, усталый, прилечь –
 Я вижу печальные очи,
 Я слышу веселую речь.
 И грустно я так засыпаю
 И в грезах неведомых сплю…
 Люблю ли тебя – я не знаю,
 Но кажется мне, что люблю! Стоп музыка.

**Ведущая 1**: Это стихотворение будет одним из лучших в русской любовной лирике, но знаменитым станет тогда, когда превратится в романс на музыку Петра Ильича Чайковского. А слова к нему написал Алексей Константинович Толстой. Он посвятил его своей будущей жене — Софье Андреевне Миллер. Поэт, романист, драматург А. К.Толстой писал своей жене Софье из Дрездена: / фон Бетховен « Лунная соната» / начало.

**Сцена письма А.Толстого к Софье (разыграть)

Читает …(А.Толстой):** «Вот я здесь опять, и мне тяжело на сердце, когда вижу эту улицу, эту гостиницу и эту комнату, без тебя» .

***Продолжает читать письмо*** … (**Софья**): «Я только что приехал, и в три часа утра я не могу лечь, не сказав тебе то, что говорю уже двадцать лет, что я не могу жить без тебя, что ты мое единственное сокровище на земле, я плачу над этим письмом, как плакал двадцать лет тому назад…»
 **( стоп музыка).**

**Ведущий 2:** В ней он нашёл не только свою единственную женщину, но и умного друга. Музыку к этому стихотворению написал П.И. Чайковский через три года после смерти А.К. Толстого. / фон Рахманинов « Вокализ»./

**Ведущая 2:** Красивые и плавные мелодии, проникновенные слова романсов трогает душу каждого человека.

**Чтец 2**: Они уносят дух – властительные звуки!
 В них упоение мучительных страстей,
 В них голос плачущей разлуки,
 В них радость юности моей!
 Взволнованное сердце замирает,
 Но я тоски не властен утолить.
 Душа безумная томится и желает –
 И петь, и плакать, и любить.

Стоп музыка.
**Ведущая 2**: Романс в России стал настолько популярным, что у него появилась своя биография. Необычна судьба многих известных романсов. Они были созданы в светлые мгновения жизни поэтов и композиторов, сохранили часть их жизни и души.

**/ фон Лист « Грезы любви»**

**Ведущий 1**: 1823 год. Мюнхен. Русская дипломатическая миссия. Именно здесь познакомился 20-летний дипломат Федор Тютчев с графиней Амалией Лерхенфельд. За год знакомства юная графиня настолько очаровала Тютчева, что молодой дипломат решил на ней жениться. Но русский дворянин показался не слишком выгодной партией для родителей Амалии. Но ни Амалия, ни Тютчев не забыли своей юной привязанности и пронесли ее через всю жизнь. Одна из их встреч произошла в 1870 году в немецком курортном городе Карлсбаде, где поэт написал свое стихотворение-признание:

 Я встретил вас, и все былое

 В отжившем сердце ожило;

 Я вспомнил время золотое —

 И сердцу стало так тепло… (стоп музыка ) **Ведущая 1**: Положенное на музыку Л. Д. Малашкиным, это стихотворение стало популярным романсом.

**Ведущий 2:** Непостижимый, прекрасный и удивительный, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий, волнующий и хрупкий…О романсе можно говорить очень много. А можно молча внимать ему, потому, что в тишине и безмолвии постигается его таинственный смысл и сила.

**Ведущая 2:** Некоторые авторы второй половины XIX века остались в истории благодаря одному - двум произведениям – гениальным озарениям. Таков задумчиво-печальный элегический романс В.Абаза на стихи И.С. Тургенева “Утро туманное”.
Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые.
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

**Ведущий 1**: Этим замечательным строкам мы обязаны встрече Ивана Тургенева с Полиной Виардо.

/ фон : Крейслер « Радость любви»

 **Ведущая 1**: В 1843 году Тургенев познакомился с Полиной, она выступала в Петербурге с Итальянской оперой. Вспоминая об этом, Виардо говорила: «Мне его представили, что это молодой русский помещик, славный охотник и плохой поэт».

**Ведущий 2**: Письма Тургенева к П.Виардо – потрясающий роман любви, длившийся сорок лет. В повести Тургенева «Ася» мы находим такие строки: «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него не день, а мгновенье».
Любовь, которую испытывал Тургенев к Полине Виардо, была необычной, романтической. **( стоп музыка)**

**Ведущая 2:** Гордостью русской классики можно назвать романсы Михаила Ивановича Глинки. Особое место в вокальной лирике автора занимают произведения на слова Александра Сергеевича Пушкина. Настоящей жемчужиной, соединившей гении поэта и композитора, является романс «Я помню чудное мгновенье». У этого романса удивительная история.

**Звучит романс « Я помню чудное мгновенье» начало - видео,2 куплет – дальше читает Даниил Абрамов « Шли годы…»**

 **Ведущий 1: А сейчас мы поведаем вам историю еще одного** из самых известных в мире русских романсов **«Очи чёрные»** . Музыка — Флориан Герман, автор текста— [Евгений Гребёнка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). [Евгений Гребёнка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)— украинский писатель , написал стихотворение *«Черные очи»* и посвятил его Марии Васильевне, с которой летом следующего года обвенчался.

**Ведущая 1**: А [Фёдор Шаляпин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BF%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) ввёл этот романс в свой репертуар и познакомил с ним мир во время своих гастролей. Кроме того, Шаляпин добавил к тексту несколько куплетов, видимо, написаны собственноручно и посвятил их своей будущей жене - итальянке Иоле Торнаги.

**Звучит романс «Очи чёрные»*. Танец цыганки исполняет Елена Маркович.***

**Ведущий 2:** Любовь к романсу непреходяща. Он и сейчас, как много лет назад, волнует души. В XX веке появилось много романсов в кинематографе. Давайте послушаем некоторые из них.

**Ведущая 2 :** Грустит романс тревожно и светло,
 И к вам непостижимо в слове каждом.
 Приходит откровение само,
 Как вы в мою судьбу вошли однажды.

**Звучит романс « Мне нравится, что вы больны не мной…» из кинофильма Эльдара Рязанова «Ирония судьбы,или С лёгким паром». Муз. Таривердиева, сл.М.Цветаевой, в исполнении Татьяны Ахремчик.**

**Ведущий 1**: Драма Н. Островского «Бесприданница» была написана в 1878 году. А фильм под названием «Жестокий романс» вышел в 1984 году. Эльдар Рязанов, снимая фильм, не стал повторяться, он искал что-то свое, новое . И в лирике Б.Ахмадулиной и М. Цветаевой нашел то, что искал.

**Ведущая 1**: В фильме звучат три романса Ларисы, написанные ленинградским композитором А. Петровым. Но главный романс – это тот, которому предназначено все повернуть к гибельной развязке. Начинается этот романс как бы вполголоса, почти строго: и отчаяние, и горечь, и жажда мести.

**Ведущий 2:** Давайте послушаем романс**«А напоследок я скажу»** из кинофильма **Эльдара Рязанова «Жестокий романс». Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной, в исполнении Татьяны Коровченко.**

**Ведущий 1:** Слушая лучшие произведения русского романса, люди испытывают радость от общения с подлинно высоким искусством. Звучит романс « Нивы сжаты, рощи голы» муз. Александрова, сл. С.Есенина в исполнении Татьяны Ахремчик.

 **Ведущая 2**: Вечная тема романса - любовь, которая заставляет радоваться и переживать, ожидать и надеяться.

**Чтец 4** Когда без страсти и без дела бесцветно дни мои текли

 Она как буря налетела и унесла меня с земли.

 Любовь меня лишила веры и вдохновение зажгла,

 Дала мне счастье без меры и слёзы, слёзы без числа.

Многие современные композиторы развивают романсную интонацию в своих произведениях. Вашему вниманию предлагается **песня-романс «Я тебя никогда не забуду» из спектакля А.Рыбникова «Юнона и Авось», в исполнении Татьяны Коровченко и Анатолия Склярова.**

***Ведущий 1: Когда звучит напев старинный,***

 ***Он будто призывает нас***

***Ведущая 1: Уйти за ним дорогой длинной***

 ***Туда, где встретит нас романс.***

***Ведущий 2: Он истомит и очарует,***

 ***Заставит верить и любить,***

***Ведущая 2: Где сердце заново тоскует,***

 ***И вечер дивный не забыть.***

**Симонова** В.П.: Наш «Вечер русского романса» подошёл к концу.

**Турчина** С.Л.: Нам верится, что он не уйдёт бесследно, ведь это неповторимые русские звуки.

**Симонова** В.П.: Для вас праздник подготовили – юноши и девушки 11-х классов: Виталий Гарифулин, Ольга Тереховец, Ярослав Михайлинин, Анна Хаврусь, Антон Мандровный , Дарья Тихоненко , Григорий Огнев, Даниил Абрамов, учитель русского языка и художественной культуры - Светлана Леонидовна Турчина.

**Турчина** С.Л.: и учитель мировой литературы - Валентина Павловна Симонова. А также поприветствуем наших гостей: Татьяну Ахремчик, Татьяну Коровченко, Анатолия Склярова.

**Все: До свидания! До новых встреч!**